



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de Agosto de 2022

# UN FIS AL CIENTO POR CIENTO PARA CELEBRAR LA VIDA CON ARTISTAS DE PRIMERA LÍNEA INTERNACIONAL

Entre Gardiner con el Monteverdi Choir en la apertura y Bychkov con la Filarmónica Checa y el Orfeón Donostiarra en la clausura, el Festival regresa a una programación intensiva, que incluye a solistas como Lang Lang, recupera la música de ópera y apuesta por el repertorio de reconocidas agrupaciones sinfónicas y camerísticas, así como por la danza.

## RESUMEN

**El Festival retoma este año plenamente el pulso, con solistas de referencia mundial, como el pianista Lang Lang y la violinista Janine Jansen, así como acreditados conjuntos sinfónicos, de cámara y corales a las órdenes de directores como Gardiner, Minkowski, Meunier, Bychkov, Capuçon, Pablo González y Elim Chan.**

Además...

- Una versión concierto dramatizada de *Las bodas de Fígaro* de Mozart marca el retorno de la música operística al festival.
- Dos estrenos absolutos por encargo del Festival.
- La danza ofrecerá destacadas representaciones de aire cubano, flamenco y contemporáneo.
- El Festival vuelve al 100% de aforo después de dos años, y hace un gesto de reconocimiento a la fidelidad del público, congelando tarifas en las zonas bajas y medias de la Sala Argenta, y abaratándolas para las localidades altas.
- Se desarrollarán 23 conciertos en escenarios fuera de Santander, principalmente iglesias patrimonio histórico, palacios o castillos.
- Las finales y la gala de premios del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea se celebrarán en la primera semana del FIS, con la Orquesta Sinfónica de RTVE.
- El Centro Botín vivirá tres jornadas de creatividad contemporánea, dos de ellas sobre obras de J. S. Bach.
- La Orquesta Filarmónica Checa cerrará el tramo final de la 71ª edición con la séptima sinfonía de Mahler y obras de Dvorak, Martinu y Janacek.

NOTA INFORMATIVA

Un **FIS al ciento por ciento** en todos los aspectos, para celebrar la vida tras los dos difíciles veranos de pandemia que alteraron la vida social y cultural. Esta es la filosofía con la que el Festival Internacional de Santander aborda este año su 71ª Edición, con un retorno al programa intensivo y a la apuesta por grandes solistas del momento y por agrupaciones sinfónicas, camerísticas y de danza cuyo repertorio resulte atractivo para los públicos del Palacio de Festivales y de los Marcos Históricos.

Entre el concierto inaugural del lunes 1 de agosto, en que John Eliot Gardiner dirige al Monteverdi Choir y a los English Baroque Soloists, hasta el de clausura el lunes 29, en que Semyon Bychkov guiará a la Orquesta Filarmónica Checa, el Orfeón Donostiarra y las pianistas Katia y Marielle Labèque, el FIS ha preparado una densa oferta de música y danza para celebrar el pleno **reencuentro con su público**.

Y es que, en principio, el Festival vuelve al 100% de aforo después de dos años de restricciones, y además ha optado por un gesto de reconocimiento a la fidelidad del público, congelando **tarifas** en las zonas bajas y medias de la Sala Argenta, y abaratándolas para las localidades altas, de modo que en un contexto de inflación se facilite el acceso a la cultura.

El **Patronato del FIS**, presidido este año por la Alcaldesa de Santander, Gema Igual, ha dado hoy el visto bueno final a los detalles de la programación para la presente edición.

Para la alcaldesa de Santander, Gema Igual, "Santander tiene en el FIS uno de sus mayores y mejores activos culturales y es uno de los factores que más contribuyen a su proyección internacional. La calidad y la variedad de la programación del Festival son algunas de las señas de identidad de esta edición, en la que vuelve con más fuerza y talento que nunca, incorporando nuevos atractivos para todos los públicos y reforzando su conexión con la capital cántabra."

En palabras del vicepresidente del Gobierno de Cantabria y consejero de Cultura, Pablo Zuloaga, "con esta programación que ahora se presenta se recupera aquello que en otras épocas tuvo, así como la gran aportación a la economía que supone para Cantabria y Santander, como elemento dinamizador".

En palabras del director General del INAEM, Joan Francesc Marco, "este Festival, decano en el calendario cultural español, con 71 años de andadura, es posible gracias al sincero espíritu de colaboración entre todas las administraciones. Desde el Ministerio de Cultura y Deporte queremos seguir recorriendo juntos este camino, atesorando nuestro compromiso con esta manifestación cultural de largo recorrido y amplia trayectoria."

A su vez, la Directora del FIS, Valentina Granados, ha subrayado "el agradecimiento del Festival a la fidelidad del público y al compromiso de todas las autoridades y de los patrocinadores en este retorno a una plenitud de programa". "Nuestro objetivo es que el público pueda vivir este verano gratas experiencias disfrutando del programa música y la danza en Santander y por toda la comunidad", indicó.



◦ MÚSICA SINFÓNICA Y ÓPERA EN CONCIERTO

La coincidencia de las primeras jornadas del Festival con las apasionantes finales del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, certamen que este año cumple a la vez su XX edición y su 50º aniversario (pues nació en 1972), dará un ambiente especial a la primera semana del programa. Los pianistas estarán acompañados, en la final con orquesta de los días 3 y 4, por la **Orquesta Sinfónica de RTVE**, dirigida por Pablo González.

Esta misma agrupación ofrecerá un día después el *Concierto para violonchelo y orquesta* de A. Dvorak, con Asier Polo como solista, y los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky/Ravel.

El día 6, Mark Minkowski dirige a **Les Musiciens du Louvre** en una versión concierto dramatizada de *Las bodas de Fígaro*, de W.A. Mozart. Esta representación, con Romain Gilbert como director de escena, supone el retorno de la música de ópera al Festival santanderino.

El jueves 18, la violinista **Janine Jansen**, también como directora de la **Camerata Salzburg**, interpreta obras de Bruckner, Mozart y Brahms (de este último, la *Serenata n.º 2* que sirve de tema musical para la videopresentación del FIS este año).

El sábado 20, la **hr-Sinfonieorchester de Frankfurt**, bajo la batuta de su titular Alain Altinoglu, con Bomsori Kim al violín y el coro femenino Vocalia Taldea dirigido por Basilio Astúlez, interpretará piezas de Verdi, Sibelius, Debussy y Weinberg.

El acento sinfónico se intensifica el martes 23, con la directora Elim Chan al frente de la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**, con Dominique Vleeshouwers a la percusión y un programa que incluye **el estreno absoluto de dos encargos** del Festival, uno a Beatriz Arzamendi (*Omne vivum ex vivo*) y otro al cántabro Israel López Estelche (*Farewell, la despedida de las almas*). Se completa con *Speaking Drums* del compositor Peter Eötvös y con la suite *Scheherazade* de N. Rimsky-Korsakov.

A su vez, el violinista y director francés **Renaud Capuçon**, al frente de la **Orchestre de Chambre de Lausanne**, presenta los días 24 y 25 en la Sala Argenta dos programas diferentes, con obras de Mendelssohn en uno de ellos y en el otro la *Sinfonía clásica* de Prokofiev y obras de Ravel, Berlioz y Fauré.

Y ya en los días finales, domingo 28 y lunes 29, Semyon Bychkov dirige a la **Orquesta Filarmónica Checa**. En la primera jornada, con una obra tan señalada como la *Sinfonía n.º 7* de Gustav Mahler. En el segundo día, el del gran concierto de clausura del Festival, la orquesta es acompañada por el **Orfeón Donostiarra**, las pianistas Katia y Marielle Labèque, la organista Daniela Valtova Kosinova y las voces de Evelina Dobracèva, Lucie Hilscherová, Ales Briscein y Jan Martiník. El programa incluye la obertura del *Carnaval* de Antonin Dvorak; el *Concierto para dos pianos y orquesta* de Bohuslav Martinu, y la monumental *Misa Glagolítica* de Leos Janacek.



◦ **GRANDES DEL BARROCO**

Esta edición del FIS presta una singular atención, de la mano de sobresalientes intérpretes, a la música del Barroco y muy especialmente a la de Johann Sebastian Bach. Y esto ya desde la misma apertura del Festival, con John Eliot Gardiner dirigiendo a **Monteverdi Choir y English Baroque Soloists** con obras de Giacomo Carissimi, Domenico Scarlatti y Heinrich Schütz.

A su vez, el lunes 15, **Vox Luminis**, bajo dirección de Lionel Meunier, interpretará la *Missa brevis* en si menor y el *Magnificat* BWV 243 de J. S. Bach.

La música de Bach, por otra parte y en una nueva experiencia estética, se ofrecerá al público, en el Centro Botín, en dos sesiones para presentar versiones y creaciones contemporáneas a partir del compositor alemán: con *Bach & "Bach"* y con *Bach (Re)Inventions* a cargo del **Moisés P. Sánchez Invention Trio**.

◦ **RECITALES DE LANG LANG Y GOERNE**

En el capítulo de recitales, el internacionalmente reconocido pianista chino **Lang Lang**, uno de los más sobresalientes embajadores actuales del arte, protagoniza el lunes 22 una de las grandes citas del 71º FIS, con su interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J.S.Bach, una obra que muestra al genio del compositor explorando todas las posibilidades de la sensibilidad del Barroco europeo y su arte de combinación. Irá precedida por *Arabesque* de Robert Schumann.

La Sala Argenta presenciará el martes 9 el recital del barítono alemán **Matthias Goerne**, acompañado al piano por **Alexander Schmalcz**, en el *Viaje de invierno* de Franz Schubert.

El Festival continúa su colaboración con la UIMP y ambos ofrecen el martes 16 en la Sala Argenta, el programa *Bartók Revisited* del **Moisés P. Sánchez Ensemble**.

◦ **MARCOS HISTÓRICOS**

El formato camerístico y la música barroca llenarán los Marcos Históricos, en su mayor parte patrimonio monumental de Cantabria, con una programación que recorre la historia de la música, desde la investigación sobre el nacimiento de lo moderno hasta las experiencias más contemporáneas. Este año el Festival recupera algunos escenarios en los marcos históricos (Suances y Castillo de Argüeso) que se habían interrumpido estos dos últimos años, e incorpora Bareyo, con un concierto en la iglesia de Ajo.

Una de las curiosidades del FIS 2022 es la recuperación de una fusión de música barroca española y música china, en el siglo XVIII. En *El clave del emperador*, **Íliber Ensemble** y **Todos los Tonos y Aires**, incluyen instrumentos chinos y canto mongol, y proporcionan un acercamiento a esta pionera fusión de estilos a cargo de un misionero jesuita. Estos conciertos tienen lugar en Torrelavega y Santuario de la Bien Aparecida.

El **Delirium Ensemble** y **La Floreta** presentan en Mazcuerras y Suances, los días 12 y 13 respectivamente, música y danza sumamente originales, de la época del rey Felipe V.



Dentro de esta densa programación, cabe mencionar también los conciertos de **Ludovice Ensemble** en el palacio del Marqués de Albaicín de Noja y en la Colegiata de Santillana del Mar; el de la **Accademia del Piacere** con la soprano Nuria Rial en la iglesia de la Santa Cruz de Escalante; la **Capella de Ministrers con Carles Magraner** en Isla y Comillas, y el *Sarao* de **Opera Omnia** en Noja y Rasines.

Hay que citar asimismo los conciertos en Castro-Urdiales y San Vicente de la Barquera del **Euskal Barrokensemble** con su *Mare Cantabricum*. Se trata de un programa, encargo del Festival, que quiere recuperar el espíritu de la música del litoral norte de España.

En conjunto, el programa de Marcos Históricos prevé **23 conciertos** en localizaciones por toda la comunidad, esencialmente en iglesias catalogadas como patrimonio histórico y en palacios como los de Noja y Treceño, e incluso en castillos, como el de Argüeso en Campoo.

#### ◦ DANZA

El programa de danza del FIS tocará tres atmósferas muy diferentes. La primera, la cubana con el internacionalmente reconocido elenco del ballet creado y dirigido por Carlos Acosta, **Acosta Danza**, con su *Tocororo Suite* el lunes 8.

La segunda, el flamenco, con *El maleficio de la mariposa. Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca*, por parte del **Ballet Flamenco de Andalucía**, con dirección artística y coreografía de Úrsula López.

Y en tercer lugar el FIS se asoma a lo más contemporáneo con la calidad de la francesa **Compagnie Käfig** el día 27, dirigida por Mourad Merzouki, en un fascinante diálogo entre lo clásico y lo urbano contemporáneo.

#### ◦ INSTITUCIONES Y PATROCINADORES

El FIS se hace posible por el apoyo firme de las instituciones y en confluencia con los patrocinadores en un empeño común de difusión de la cultura. Además del Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria y el Ministerio de Cultura, diversos Ayuntamientos de la comunidad apoyan los conciertos en los Marcos Históricos: Arnúero, Bareyo, Castro-Urdiales, Colindres, Comillas, Escalante, Hermandad de Campoo de Suso, Mazcuerras, Miera, Noja, Rasines, Ribamontán al Mar, San Vicente de la Barquera, Santillana del Mar, Suances y Torrelavega.

Dado que estos marcos son templos en muchos casos, se cuenta también con la cooperación del Obispado de Santander y las parroquias, así como del Santuario de La Bien Aparecida.

La fidelidad de los patrocinadores es, además, una de las fortalezas del Festival. Contamos con patrocinadores principales como Santander Fundación, del Banco Santander, y la Fundación EDP. Prestan también su cooperación la Fundación Botín, El Diario Montañés (que celebra su 120 aniversario y patrocina *Las bodas de Fígaro*), Total Energies, Unicaja Banco, Hercos Parayas, y colaboran además Unidad Editorial, Coca Cola, Café Dromedario y Eurostars Hotel Real. Hay que destacar el respaldo de Palacio de Festivales de Cantabria, Obispado de Santander, Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander, UIMP (que celebra sus 90 años este verano), Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) y la Asociación Lírica Palacio de Hualle.